

**Geburtsdatum** 25.10.1982  
**Größe** 166 cm  
**Stimmelage** Mezzosopran



## Ausbildung

2018 - 2019 Contact Improvisation – Julian Elizari Romeo, Berlin  
 2015 - 2021 Schauspiel; Judith von Radetzky und Philippe Cotten, Berlin/Paris  
 2013 - 2015 Kabarett; Gisela Oechelhaeuser und Philipp Schaller, Dresden  
 2012 Comedia dell`arte Seminare; David Zurbuchen, Schweiz  
 2012 Barockgestik; Nils Niemann, Berlin  
 2003 - 2009 Gesangsstudium, KS Undine Dreißig, O.-v.-Guericke Universität Magdeburg; Abschluss Diplom

## Bisherige Arbeiten (Auswahl)

### Musiktheater

<u>2022</u>	Ganymed	Die schöne Galatheeé	Chorinale; ML: Urs-Michael Theus
<u>2021</u>	Despina, Columbina	Tausend Verehrer	i-confidenti; R: Jürgen Hinz
<u>2019</u>	Erzähler	Peter und der Wolf	Choriner Opernsommer; ML: H. Schella
	Prinz Orlofsky	Die Fledermaus	Choriner Opernsommer; R: H. Schella
<u>2017</u>	Stasi	Csárdásfürstin	Operettensommer ; R: S. Wapenhans
	2.Dame	Die Zauberflöte	Choriner Opernsommer; R: H. Schella
<u>2016</u>	Otilie	Im weißen Rößl	Operettensommer ; R: Wapenhans
<u>2015</u>	Ariadne	Ariadne auf Naxos (Bender)	i confidenti, Potsdam; R: Jürgen Hinz
<u>2014</u>	Mrs. Nolan	The Medium (Menotti)	ML: Matthew Toogood; R: Elisabeth Baz
<u>2011</u>	Eliza Doolittle	My Fair Lady	Engelsaal Hamburg
<u>2010 - 2011</u>	Otilie	Im weißen Rößl	event-theater; R: Sylvia Kuckhoff
<u>2009</u>	Fritzie	Cabaret	Theater Magdeburg; R: Christian Poewe
<u>2008 - 2011</u>	2. Knabe	Die Zauberflöte	Theater Magdeburg; R: Holger Potocki
<u>2006</u>	Schatten	Licht (W. Böhmer)	Theater Magdeburg; R: Cornelia Just

### Schauspiel

<u>2021</u>	Sokrates	Warum gerecht sein?(Platon)	GraphitTheaterLabor; Judith v. Radetzky
<u>2018 - 2020</u>	Kleiner Soldat u.a.	Hase Hase	Komödie am Kurfürstendamm; R:Coline Serreau
<u>2016</u>	Pimpinella	Pimpinella	i-confidenti, Potsdam; R: Jürgen Hinz
		Das Schiller Puzzle!	R. Thomas Wiesenberg
<u>2013 - 2015</u>	Dolores/Tilla	3 Programme	krimimobil; R: Karsten Morschett
<u>2012</u>	Die Karschin	O, meine Phantasie ist heftig	i confidenti, Potsdam R: Nils Niemann
<u>2004 - 2012</u>		4 Programme	Kabarett Prolästerrat, Magdeburg
<u>2006</u>	Alexandra	Das Erbe der Narren (Ende)	R: Ines Trumpler-Schwitkowski; Bernburg

## Solistische Konzerte und Programme

<u>2022</u>	Weihnachtskonzerte	Klassisch	Konzertorchester Eberwaslde ML: Urs-Michael Theus
<u>2022</u>	Programm	Zur Sache, Frau B.!	Duo Bremerich-Broneske
<u>2021</u>	F. Hollaender Revue	Ich bin von Kopf bis Fuß	Berliner Vocaphoniker; R: Inka Pabst
<u>2021</u>	3 Konzertreihen	Musical/ Revue /Operette	Konzertorchester Eberswalde ML: Urs-Michael Theus
<u>2021</u>	Moderation	Kabarettfestival	Bundesvereinigung Kabarett
<u>2020</u>	3 Konzertreihen	Oper/Musical	Konzertorchester Eberswalde ML: Urs-Michael Theus
	Programm	Duo Bremerich Broneske	Prem. Schlossgut Altlandsberg
	Show	Die Goldenen Zwanziger	Berliner Vocaphoniker
<u>2019</u>	Gesang/Mod. Kurzfilm	Ehrenpreisvergabe BLIND DATE - Intrusion	Rotes Rathaus Berlin R.: Karsten Lath
<u>2016</u>	Sopran-Partie	Gloria D-Dur (Vivaldi)	Würzburg
<u>2015 – 2019</u>	8 Konzertreihen	Oper/Musical/Pop	Konzertorchester Eberswalde; ML: H-Schella
<u>2014</u>	Liederzyklus	Mots Pluie Partition UA	Dmitri Pavlov
<u>2012</u>	Alt-Partie	Johannes Passion	Schlosskirche Bernburg
<u>2006</u>	Alt-Partie	Weihnachtsoratorium	Schlosskirche Bernburg

## Chorarbeiten

2007 – 2020: div. Chorarbeiten, u.a:

Messiah (Händel); Requiem (Verdi); Stabat Mater (Rossini); Kantate zum 20. Jahrestag der Oktoberrevolution (Prokofiev); Carmina Burana (Orff) Magnificat; Johannes Passion; WO (Bach); Lady MacBeth von Mzensk (Schostakowitsch); 9. Sinfonie (Beethoven); Das klagende Lied (Mahler)

Im Bereich Konzert und Oper u.a. mit folgenden Ensembles:

Magdeburger Opernchor // Ernst Senff Chor // Berlin Neuer Potsdamer Kammerchor

## Kontakt:

Alexandra Broneske – Mezzosopran  
0176 - 64 12 12 10  
broneske.a@gmx.de  
www.alexandra-broneske.de